

DÍA 28 DE MAYO, MIÉRCOLES, ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE BRAGANÇA, AUDITORIO

<b>8:30</b>	Recepción y recogida de material
<b>9:00</b>	Presentación del XV CIAC: Presidencia IPB, Representante Câmara Municipal, Dirección ESE, Presidencia AC, Coordinación XV CIAC
<b>9:30</b>	Conferencia plenaria de apertura. José Montero Reguera (Universidade de Vigo): “Emilia Pardo Bazán, cervantina y quijotesca en sus primeras novelas (1879-1887)”. Moderadora: Alexia Dotras Bravo
<b>10:30</b>	Pausa-café
<b>11:00-12:30</b>	1ª Sesión de comunicaciones paralelas

<b>Miércoles 28</b>	<b>Miércoles 28</b>	<b>Miércoles 28</b>	<b>Miércoles 28</b>
<b>Sesión A. 11:00-12:30 Sala 0.74 (Auditorio)</b>	<b>Sesión B. 11:00-12:30 Sala 0.34</b>	<b>Sesión C. 11:00-12:30 Sala 1.36</b>	<b>Sesión D. 11:00-12:30 Sala 1.38</b>
Moderador: Gonzalo Díaz Migoyo	Moderador: Manuel Piqueras Flores	Moderador: José Manuel Martín Morán	Moderadora: María Fernández Rodríguez
Gonzalo Díaz Migoyo (Northwestern University): “«Rindióse Camila; Camila se rindió»: Cuando rendirse es empoderarse”	Manuel Piqueras Flores (Universidad de Jaén): “Cruzando la frontera de la ficción: a vueltas sobre el <i>Casamiento</i> y el <i>Coloquio</i> (con una nota sobre Boccaccio)”	José Manuel Martín Morán (Università del Piemonte Orientale): “Tramas italianas en el <i>Persiles</i> . Giraldo Cinzio y Cervantes en diálogo”	María Fernández Rodríguez y Filipa Raquel Veleda Santos (Instituto Politécnico de Bragança): «Identities extranjeras en Cervantes: ingleses, católicos y protestantes en <i>La española inglesa</i> »
Fernando Romo Feito (Universidad de Vigo): “Más sobre la <i>Eneida</i> y <i>El Viaje del Parnaso</i> ”	María Ángeles González Luque (Universidad de Jaén): “De la crónica a la ficción: la huella de Antonio de Guevara en la narrativa cervantina”	Carlo Basso (Università di Torino): “El pícaro vuelve de las Indias: hibridación de géneros y estilos en la historia del polaco Ortel Banedre ( <i>Persiles</i> , III, 6-7; IV, 5)”	Shirá Patael (Universidad Hebrea de Jerusalén): “La «otredad gitana»: el papel que desempeñan los valores económicos en <i>La Gitanilla</i> y el <i>Coloquio de los perros</i> ”

Damián Robles (Lamar University): “«Socarrón de lengua viperina»: Bellaquerías en las primeras traducciones del <i>Quijote</i> (1607-1620)”	David González Ramírez (Universidad de Jaén): “«Estas son mías propias, no imitadas ni hurtadas»: la deuda de Cervantes con Boccaccio y los <i>novellieri</i> ”	Hanan Amouyal (Bar-Ilan University): “Lo peregrino y lo admirable en el tercer libro del <i>Persiles</i> ”	Maria Consolata Pangallo (Università di Torino): “El otro en la <i>Gitanilla</i> : huellas picarescas en el mundo gitano de Preciosa”
Juan Ramón Muñoz (Universidad de Jaén): “ <i>El casamiento engañoso</i> frente a la jornada octava del <i>Decamerón</i> ”		Randi Lise Davenport (UiT Norges arktiske universitet): “«...yo os pondré en salvo, si los cielos me ayudan». De nuevo sobre el naufragio del veneciano Pietro Querini en la costa noruega (1432) y la historia septentrional de Cervantes (1617)”	

<b>12:30-14:00</b>	Tiempo disponible para almorzar
<b>14:15-16:45</b>	2ª Sesión de comunicaciones paralelas
<b>17:00-18:30</b>	3ª Sesión de comunicaciones paralelas

<b>Miércoles 28</b>	<b>Miércoles 28</b>	<b>Miércoles 28</b>	<b>Miércoles 28</b>
<b>Sesión E. 14:15-16:45 Sala 1.44</b>	<b>Sesión F. 14:15-16:45 Sala 1.45</b>	<b>Sesión G. 14:15-16:45 Sala 1.29</b>	<b>Sesión H. 14:15-16:45 Sala 1.36</b>
Moderador: Santiago López Navia	Moderador: Pedro Javier Pardo García	Moderadora: Alicia Villar Lecumberri	Moderador: Aurelio Vargas Díaz-Toledo
Jesús Sánchez Sánchez (Investigador independiente): “«Una buena y corriente moneda castellana» para pagar don Quijote en Aragón el quebranto del retablo de Maese Pedro: cisuras y suturas	Pedro Javier Pardo García (Universidad de Salamanca): “El mito de don Quijote: remediación y transmediación”	Alexia Dotras Bravo (Instituto Politécnico de Bragança): “Cervantes en la(s) frontera(s) luso-hispana(s)”	Aurelio Vargas Díaz-Toledo (Universidad Complutense de Madrid): “El teatro de Cervantes representado y censurado bajo la dictadura de Salazar en Portugal”

en la reordenación textual del <i>Quijote</i> de 1615”			
Ángel Cantín Valenciano (Investigador independiente): “Torralba de los Frailes: solicitud de adhesión a la investigación cervantina”	María Paula Cantero (Universidad de Salamanca): “Quijotes textuales en la literatura: mito y tipo en las novelas de Unamuno”	Irene Sánchez Sempere (Universidad Internacional de la Rioja-Universidad Complutense de Madrid): “La aparición del «Otro» o del papel de Cide Hamete Benengeli en la estructura enunciativa del <i>Quijote</i> ”	Maria Ducilene Medeiros Carneiro (Universidade de Coimbra): “Leitura semiótica e intertextual de Miguel de Cervantes e Ariano Suassuna”
Jesús Fuero Espejo (Investigador independiente): “«Las bodas de Camacho» y la boda real en la que se fijó Cervantes fueron en Cañizares”	Lucía Samitier Pérez (Universidad de Salamanca): “Quijotes transmediales en la literatura: <i>Las hazañas del Capitán Carpeto</i> de Rafael Reig y <i>Quichotte</i> de Salman Rushdie”	Lihí Jacobi (Universidad Hebrea de Jerusalén): “La riqueza de los moriscos: una lectura a partir de episodios del <i>Quijote</i> y el <i>Coloquio de los perros</i> ”	Erivelto da Rocha Carvalho (Universidade de Brasília): “Costa Lima, Auerbach e o <i>Quixote</i> : mimesis e teoria da ficção no espaço da crítica cervantina”
		Blanca Santos de la Morena (Universidad Complutense de Madrid): “Las diferentes caras de la otredad: sobre los renegados en <i>El amante liberal</i> ”	Rafael Augusto Costa de Oliveira (Universidade de Coimbra): “Dom QuiXote, QuiXaxado, QuiBaião – Aventuras Brasileiras em Cordel”

<b>Miércoles 28</b>	<b>Miércoles 28</b>
<b>Sesión I. 17:00-18:30</b> <b>Sala 1.9</b>	<b>Sesión J. 17:00-18:30</b> <b>Sala 1.36</b>
Moderador: José Manuel Lucía Megías	Moderador: Pedro Javier Pardo García
José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid): “Cervantes íntimo: un viaje hacia la sexualidad cervantina”	Lucía Bausela Buccianti (Universidad de Salamanca): “El mito quijotesco en el cómic de superhéroes: remediación y

	transmediación en <i>Deadpool Killustrated</i> y <i>Kick-Ass</i> ”
María del Valle Hidalgo Jiménez (Universidad Complutense de Madrid): “La pastora Marcela del <i>Quijote</i> (1605): evolución de las pastoras y ninfas italianas protagonistas de <i>Aminta</i> (1573), <i>Mirtila</i> (1588), <i>Flori</i> (1588) y <i>El Pastor Fido</i> (1590)”	Samuel Aguirre (Universidad de Salamanca): “El mito quijotesco en el cine del Oeste: quijotismo textual y audiovisual en <i>Don Quickshot</i> y <i>Midnight Cowboy</i> ”
Carla Har Paz (Universidad Hebrea de Jerusalén): “Entre Cervantes y Aira: reflexiones sobre «el escritor fantasma»”	Miguel Sebastián Martín (Universidad de Salamanca): “El mito quijotesco en la ciencia ficción televisiva: quijotismo digital en <i>Black Mirror</i> y <i>Mr. Robot</i> ”

<b>19:00</b>	Recepción con música y un vino de honor en los jardines interiores de la Escola Superior de Educação
--------------	--

DÍA 29 DE MAYO, JUEVES, ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE BRAGANÇA, CASTILLO, CENTRO CIUDAD

<b>Jueves 29</b>	<b>Jueves 29</b>	<b>Jueves 29</b>	<b>Jueves 29</b>
<b>Sesión K. 9:30-11:00</b> <b>Sala 1.45</b>	<b>Sesión L. 9:30-11:00</b> <b>Sala 1.3</b>	<b>Sesión M. 9:30-11:00</b> <b>Sala 1.38</b>	<b>Sesión N. 9:30-11:00</b> <b>Sala 1.40</b>
Moderador: Jordi Aladro Font	Moderador: Michael Gordon	Moderador: Carlos Mata Induráin	Moderador: Ruth Fine
Jordi Aladro Font (University of California): “ <i>La fuerza de la sangre</i> novela ejemplar como arte de <i>shock</i> ”	Michael Gordon (University of North Carolina at Wilmington): “¿ <i>In nomine Matris (Maria)?</i> : los móviles poco cristianos de Zoraida”	Carlos Mata Induráin (Universidad de Navarra, GRISO): “«Esa justicia que es arrogante con los débiles, pero débil con los arrogantes»: Miguel de Cervantes en <i>El abogado de Indias</i> (2011), de Amós Milton”	Ruth Fine (Universidad Hebrea de Jerusalén): “«Como las cosas humanas no sean eternas»: reflexiones sobre el devenir temporal en el <i>Quijote</i> ”

Javier Zapata Clavería (Colby College): “De maheridas danzas, cascabeles y repiqueos en <i>Las bodas de Camacho y Quiteria</i> ”	Timothy McCallister (Auburn University): “El «archivo de cristiandad» en Cervantes: misioneros en las fronteras del catolicismo”	Santiago López Navia (Universidad Internacional de La Rioja): “Una nueva cala en las recreaciones del <i>Quijote</i> en la novela gráfica: la reformulación de la historia, los personajes y la estrategia narrativa en <i>Don Quijote de La Mancha</i> de Paul y Gaëtan Brizzi (2023)”	Brian Phillips (Jackson State University): “Vestimenta, representación, engaño y autorreconocimiento en <i>Pedro de Urdemalas</i> ”
Roberta Alvitì (Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale): “ <i>Don Quichotte</i> en una versión multimedia en la Francia de los 50”	Pedro Santa María de Abreu (Instituto de História Contemporânea, Universidade Nova de Lisboa): “El infierno es el Otro: grotoscos nihilistas en Cervantes y Luis Vélez de Guevara”	Alicia Villar Lecumberri (Universidad Internacional de Valencia-VIU): “La funcionalidad de la lectoescritura en las mujeres del <i>Quijote</i> ”	Grissel Gómez Estrada (Universidad Autónoma de la Ciudad de México): “Los chistes de Sancho Panza y otros personajes populares de Cervantes”

<b>11:00-11:30</b>	Pausa café
<b>11:30-12:30</b> <b>Sala 1.3</b>	Presentación de libros de temática cervantina: Aurelio Vargas Díaz-Toledo, <i>Cervantes y su entorno portugués</i> María José Álvarez Faedo y Santiago López Navia, colección “El <i>Quijote</i> y sus interpretaciones” del Grupo de Estudio Cervantinos (GREC) de la Universidad de Oviedo Jesús Fuero Espejo, <i>Los caminos de Cervantes, don Quijote y Sancho en la tercera salida: con los lugares que recorrieron por el norte de la provincia de Cuenca. Volumen II</i> María del Valle Hidalgo Jiménez, <i>Dulcinea toma la palabra</i>

<b>12:30-14:00</b>	Tiempo disponible para almorzar
<b>14:00-15:00</b>	Visita guiada por la ciudadela y el castillo
<b>15:00-16:00</b>	Visita al Archivo Distrital y a la exposición “Fondos antiguos brigantinos: una cala en el patrimonio bibliográfico de la ciudad”
<b>16:30-17:30</b>	Espectáculo musical “Romances para don Quijote”, a cargo de Crispín d’Olot y Michael Gordon en el Auditório Paulo Quintela
<b>18:00-20:00</b>	Tiempo libre antes de la cena
<b>20:00</b>	Gran cena fraternal del XV CIAC Restaurante Tribuna, Praça Prof. Cavaleiro de Ferreira, 5300-108 Bragança

DÍA 30 DE MAYO, VIERNES, ESCUELA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE BRAGANÇA

<b>Viernes 30</b>	<b>Viernes 30</b>	<b>Viernes 30</b>	<b>Viernes 30</b>
<b>Sesión N. 9:30-11:00</b> <b>Sala 1.9</b>	<b>Sesión O. 9:30-11:00</b> <b>Sala 1.36</b>	<b>Sesión P. 9:30-11:00</b> <b>Sala 1.38</b>	<b>Sesión Q. 9:30-11-30</b> <b>Sala 1.40</b>
Moderador: Pascual Uceda Piqueras	Moderador: Gustavo Luiz Nunes Borghi	Moderador: Isabel Augusta Chumbo	Moderador: Eduardo Olid
Pascual Uceda Piqueras (Universidad de Alicante): “La visión del «otro» en la llegada del «escuadrón de peregrinos» a Portugal en el <i>Persiles</i> : «¡Tierra, tierra! Aunque mejor diría: ¡Cielo, cielo!, porque, sin duda, estamos en el paraje de la famosa Lisboa»”	Gustavo Luiz Nunes Borghi (Universidade de São Paulo): “Materialidad del texto y prácticas letradas en la <i>Elegía al Cardenal don Diego de Espinosa</i> , de Miguel de Cervantes”	Isabel Chumbo y Elisabete Mendes Silva (Instituto Politécnico de Bragança & CITE D): “De La Mancha à Inglaterra: A Reinvenção do <i>Quixote</i> por Charlotte Lennox”	Eduardo Olid (Muhlenberg College): “Límites ficticios transconfesionales en Cervantes”
Alejandro Saá Viéitez (Universidade de Vigo): “Identidad	Blanca Ballester Morell (CESAG-Universidad Pontificia de Comillas): “El valor semántico de	Cecilia Echeverría Falla (Universidad del Istmo): “Reconocimiento poético y	Ana Márcia Soares (Universidad Pública de Navarra): “Análisis semiótico de dos Cordeles

e identificación en la <i>Numancia</i> de Nao D'Amores”	las estrofas métricas en <i>La casa de los celos</i> ”	emociones en <i>Don Quijote</i> II, 54 y 55”	adaptados de la novela <i>Don Quijote de la Mancha</i> ”
María José Álvarez Faedo (Universidad de Oviedo): “Aproximaciones a la otredad en <i>Don Quixote; or, The Knight of the Woeful Countenance</i> (1833), de George Almar”	Jorge Hernández-Lasa (Colby College): “«Que yo os le marco por vendible, y basta». Autor, artista y obra en los prólogos cervantinos”	José Manuel González Mujeriego (Investigador independiente): “Límites y fronteras en la obra de Cervantes”	Maria Luisa Rodríguez Antón (IES Núñez de Arce): “La bondad, piedra angular de la Otredad en el universo cervantino”

<b>11:00-11:30</b>	Pausa café
<b>11:30-12:30 (Auditorio)</b>	Conferencia plenaria de clausura Maria Fernanda de Abreu (CHAM - Universidade Nova de Lisboa): “ <i>E agora, Alonso Quijano?</i> De cómo el brasileño Carlos Drummond de Andrade sirvió al afilado propósito quijotesco. Con algunos prolegómenos”. Moderadora: Ruth Fine
<b>12:30-14:00</b>	Tiempo disponible para almorzar
<b>14:00-15:15 (Auditorio)</b>	Asamblea de la AC
<b>15:30-16:15 (Auditorio)</b>	Presentación del proyecto CompLiTT sobre fondos bibliográficos antiguos e Inteligencia Artificial. CeDRI, ESE. Alexia Dotras, Elisabete Mendes Silva, Rui Pedro Lopes
<b>16:30 (Auditorio)</b>	Clausura del XV CIAC: Dirección ESE, Presidencia AC, Coordinación XV CIAC